



MINISTÈRE DES ARMÉES



Paris, le 28 juin 2018

Cabinet des dessins, estampes
et photographies
Tél. : +33 (0)1 44 42 40 48
anthony.petiteau@musee-armee.fr

Lettre de soutien

Madame, Monsieur,

Le musée de l'Armée – établissement public de l'Etat, sis depuis 1905 en l'Hôtel national des Invalides à Paris – gère une collection d'environ 500 000 objets parmi lesquels environ 60 000 photographies, partie intégrante du patrimoine de l'Etat.

Responsable de cette collection depuis 2001, au sein du cabinet des dessins, estampes et photographies, j'ai eu la chance de pouvoir collaborer avec le laboratoire photographique Diamantino et ainsi de rencontrer Diamantino Quintas. C'est sur les recommandations d'artistes, dans le cadre d'acquisitions de photographies contemporaines pour les collections du musée de l'Armée, que je suis entré en relation avec M. Quintas. Notre souhait de collaborer avec lui a été fondé sur le besoin de réaliser des tirages répondant aux conditions de qualité et de pérennité propres aux œuvres destinées à intégrer les collections nationales d'une part, le vœu des artistes de voir la philosophie de leur œuvre respectée et magnifiée par le tireur d'autre part.

1/2



Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129 rue de Grenelle
75700 Paris 07 SP

Tél.: 33 (0)1 44 42 54 67
Fax: 33 (0)1 44 42 30 83
www.musee-armee.fr

Les résultats obtenus ont dépassé nos attentes. La collaboration tripartite entre Diamantino Quintas, les artistes et le musée a permis de produire des œuvres aujourd'hui conservées dans les collections publiques. Au cours de ses travaux réalisés pour le musée de l'Armée, ce dernier a fait montre de ses talents de tireur-filtreur, associés à une passion évidente pour son métier qu'il conçoit comme un sacerdoce au service des artistes. M. Quintas a ainsi parfaitement répondu aux demandes conjointe du musée de l'Armée et des artistes avec un très grand professionnalisme et une parfaite implication.

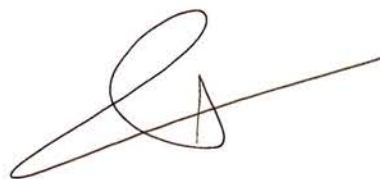
En tant que professionnel de la conservation et historien de la photographie, le maintien de l'activité de tireur-filtreur traditionnel me semble indispensable. Celle-ci permet de maintenir le savoir-faire dans la réalisation de tirages argentiques qui constituent la traduction naturelle des prises de vues sur négatifs. Le maintien d'une telle activité et la transmission des compétences par la formation – que Diamantino Quintas est un des seuls à assurer – doivent être préservés à l'heure où la pratique argentique retrouve une nouvelle vigueur chez les artistes et les photographes. En tant que professionnel de musée, je ne saurais me résoudre à la disparition d'une telle activité qui contribue à la parfaite réalisation des œuvres imaginées par les artistes avec lesquels nous collaborons et qui apporte tant à la connaissance de l'histoire de la photographie.

C'est pourquoi, je soutiens aujourd'hui le laboratoire Diamantino, interlocuteur majeur des professionnels de la photographie contemporaine et passeur d'un savoir-faire patiemment construit depuis plus de 170 ans.

Fait pour valoir ce que de droit.

Anthony PETITEAU

Responsable de la collection de photographies du musée de l'Armée



Objet : Lettre de recommandation

Paris, 25/06/2018

Madame, Monsieur,

Je connais Diamantino Quintas depuis longtemps parce que j'ai travaillé en pellicule négative.

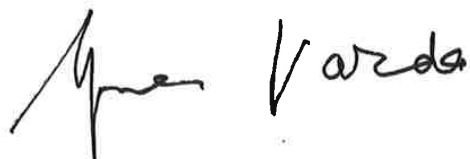
Il est particulièrement méticuleux quand il fait des tirages argentiques et j'ai pu à de nombreuses occasions montrer son travail.

J'apprends qu'il ne peut exercer son activité dans son laboratoire actuel. Je souhaiterais donc qu'un local lui soit attribué afin qu'il puisse installer son matériel et amener avec lui les personnes qu'il engage et qu'il forme.

Je lui souhaite bon courage et irai volontiers à son futur laboratoire.

Fait pour servir et valoir ce que de droit.

Agnès V.

A handwritten signature in black ink that reads "Agnès Varda". The signature is written in a cursive, flowing style.

FONDATION CARMIGNAC – PRIX CARMIGNAC DU PHOTOJOURNALISME

Paris, 28 juin 2018

Madame, Monsieur,

Riche d'une expertise et d'un savoir-faire unique aujourd'hui, Diamantino Quintas, artisan tireur-filtreur à la tête d'un des derniers laboratoires de développement et tirage de photographies argentiques, se voit en péril de devoir quitter ses locaux en vue de travaux sur place et une fin de bail au 31 août 2018.

Je tiens à faire part de mon soutien à l'un des rares représentants de cette compétence et à ce lieu emblématique d'une pratique notable qui tend à disparaître à Paris. Il est ainsi essentiel de protéger un métier crucial dans le domaine de la photographie.

Nous avons eu la chance et le plaisir de travailler avec Diamantino Photo Labo pour un projet d'envergure. Diamantino nous a accompagnés avec professionnalisme, rigueur et passion dans la réalisation des tirages de la 6^{ème} édition du Prix Carmignac du Photojournalisme : l'exposition du photojournaliste Christophe Gin, parti six mois en Guyane, qui a été montrée à Paris, Londres (Saatchi Gallery), et Avignon. Le savoir-faire de Diamantino nous a permis de relever le défi technique et artistique particulier au procédé requis.

Diamantino, par sa volonté et ambition ne s'arrête pas à assurer le maintien de sa pratique mais s'enquiert également de la transmission et la sensibilisation à une technique par la formation de jeunes apprentis aspirant à s'épanouir dans cette tradition captivante.

Il est ainsi primordial pour la communauté artistique ainsi que le domaine photographique de trouver une solution à la recherche d'implantation de Diamantino Labo Photo de façon permanente et de s'assurer de sa sauvegarde.

Je prie de bien vouloir accepter, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Emeric Glayse
Directeur du Prix Carmignac du Photojournalisme



A qui de droit

Notre référence : 180627/VL/MD

Madame, Monsieur,

Informés de l'urgence pour Monsieur Diamantino Quintas de retrouver des locaux professionnels, la Direction et les enseignants en Photographie de l'École nationale supérieure Louis-Lumière soutiennent fortement son dossier.

L'activité de laboratoire photographique traditionnel est aujourd'hui concentrée autour de rares professionnels de valeur tels que Monsieur Quintas, une référence dans le cœur de métier en Photographie. L'exercice du métier de Tireur-filtreur, toujours d'actualité, exige à la fois professionnalisme et passion, deux des nombreuses qualités de Monsieur Quintas.

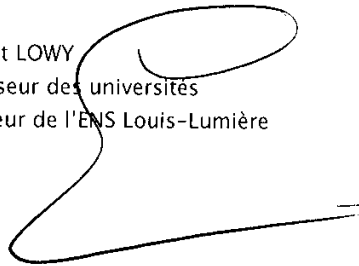
S'il accompagne les plus grands photographes pour la réalisation de leurs tirages, il accueille depuis dix ans nos étudiants en stage dans un véritable esprit de compagnonnage. Son engagement sans faille auprès de la jeune génération permet la transmission de son savoir-faire en matière de techniques de tirage, ainsi que le passage de relais dans cette profession qui perdure. À ses côtés, nos étudiants auront pu être gagnés par l'enthousiasme à pratiquer le tirage-filtrage, tout en acquérant la rigueur nécessaire pour maîtriser tant les procédés photographiques traditionnels que la compréhension des intentions des photographes.

Il s'avère donc indispensable d'assurer la continuité des activités de Monsieur Quintas, pilier de la profession et garant de la mission conservatoire des procédés patrimoniaux photographiques. Nous lui témoignons ainsi notre soutien et notre reconnaissance.

Nous vous remercions par avance de votre aide logistique et administrative dans ses démarches.

Pour valoir ce que de droit,

Vincent LOWY
Professeur des universités
Directeur de l'ENS Louis-Lumière





A Paris, le 25 juin 2018

Lorsque nous avons lancé notre collection sur les plus grands artistes du tirage, le nom de Diamantino Quintas nous a tout de suite été cité par de nombreux professionnels du monde de la photographie. C'est la raison pour laquelle en 2012, nous avons produit un film sur son travail de tireur-filtreur. Le premier de notre collection *les Maitres du Tirages*, aux côtés de figures comme les Fresson et Roland Dufau !

Chez Diamantino, le tirage est un art, la fusion du travail d'un artiste et du savoir-faire d'un artisan d'exception. Pudique et audacieux, Diamantino est un véritable perfectionniste de l'image dont le professionnalisme est apprécié des plus grands photographes, comme des musées et des galeries.

Passionné et incroyablement impliqué, Diamantino effectue également un travail de formation unique auprès de la jeune génération et permet ainsi de préserver un savoir-faire précieux qui fait de lui un ambassadeur incontournable de la culture photographique française dans toute son excellence.

Nous ne pouvons imaginer qu'il ne puisse poursuivre son œuvre et lui apportons donc notre soutien le plus inconditionnel dans tout ce qui pourrait permettre le maintien et le développement de ses activités.



Thomas Goupille
Producteur/réalisateur

Guillaume Tupet
Professeur de Chimie et Technologie Photographique
Lycée Jean Rostand
361 Grande rue BP 39079
59100 Roubaix Cedex 1

Roubaix, le 14 septembre 2018



Objet : Lettre de soutien

Madame, Monsieur

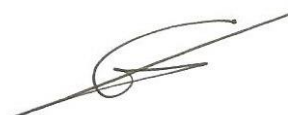
Depuis septembre 2003, date de la création de notre formation BTS photographie, nos étudiants choisissent régulièrement de réaliser un stage dans le laboratoire de M Diamantino Quintas.

Dans ces stages, nos étudiants ont l'occasion d'y apprendre le tirage argentique avec toute la rigueur à mettre en œuvre pour parvenir à une réalisation de grande qualité. Ils y observent également la collaboration avec les artistes lors de la préparation de tirages d'expositions, ce qui est toujours une expérience unique et stimulante pour eux.

C'est pourquoi, nous le soutenons dans son entreprise en général, et particulièrement en ce moment dans sa recherche d'un nouveau lieu de travail adéquat et pérenne.

Je vous prie d'agréer l'expression de mes meilleurs sentiments.

Guillaume Tupet

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'G' and 'T' that are connected and written in a cursive, fluid style.

UFR 03 - HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Paris, 9 juin 2018

A qui de droit

Permettez-moi d'attirer votre attention sur la personnalité et les travaux de M. Diamantino Quintas du laboratoire Diamantino Labo Photo actuellement installé sur la commune de Montrouge.

En tant que professeur, commissaire d'exposition, auteur d'ouvrages sur l'histoire de la photographie mais aussi rédacteur de nombreuses études sur des photographes contemporains, permettez moi de témoigner de la place toute particulière qu'occupe Diamantino en France et à l'international dans le domaine du tirage photographique classique.

En effet, Diamantino est aujourd'hui, par l'excellence de ses travaux, son souci de transmission auprès des jeunes générations, l'un des tous premiers représentants du métier d'art qu'est la photographie. Rappelons le contexte d'urgence qui est le nôtre dans la préservation de la connaissance des procédés anténumériques : rares sont les tireurs ayant les savoir-faire et le talent dans ce domaine, c'est dire la nécessité de soutenir une personnalité et une entreprise qui, non seulement répond aux besoins et aux exigences d'artistes de haut niveau, mais aussi à ceux des responsables patrimoniaux qui travaillent à la valorisations des archives de négatifs.

Mon expérience avec Diamantino se situe à ce niveau : conseiller scientifique de la fondation Gilles Caron – l'un des plus grands photoreporters de sa génération – j'ai pu constater l'exigence, l'éthique et le talent de Diamantino et son équipe dans la production des tirages (aujourd'hui visibles à l'exposition de l'Hôtel de Ville de Paris « Gilles Caron Paris 68 »). Au-delà du service produit par Diamantino, il y a l'écoute, la réponse réfléchie à des problématiques esthétiques et patrimoniales.

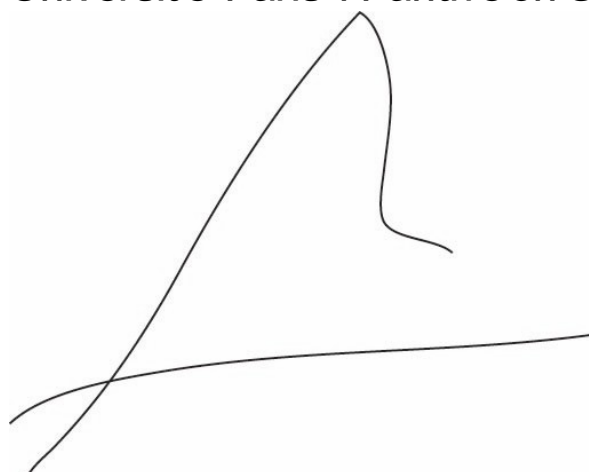
Enfin, permettez-moi d'insister encore sur la transmission : Diamantino est aujourd'hui le seul à se préoccuper d'enseigner les savoir-faire

anténumériques, le soutenir est une responsabilité que nous devons tous partager, je suis particulièrement sensible, comme enseignant-chercheur, à cette question et nous envisageons de collaborer avec Diamantino autour de cette nécessité de transmettre l'art du tirage photographique aux nouvelles générations.

Pour toutes ces raisons, je soutiens vivement les démarches de Diamantino pour trouver une solution à ses projets d'implantation qui, vous l'aurez compris, dépassent une problématique d'entreprise pour toucher aux enjeux culturels de notre époque.

Pour valoir ce que de droit.

Michel POIVERT
Professeur d'histoire de la photographie
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping initial 'M' followed by a series of connected loops and a final horizontal stroke.

camera

À Paris, le 8 juillet 2018

Madame, Monsieur,

j'ai été averti de la menace d'un arrêt de l'activité du laboratoire Diamantino et souhaiterais par la présente lettre apporter un témoignage qui je l'espère aidera le laboratoire à trouver un nouveau lieu propice à ses activités.

Camera est une revue de photographie créée en 1922 qui donne la parole à des photographes mais aussi aux acteurs essentiels qui œuvrent pour eux.

Le laboratoire Diamantino fait partie de ces acteurs sans qui les professionnels, artistes et apprenants ne peuvent aboutir leur travail. Dans le cas de Diamantino, c'est encore plus vrai car, outre son professionnalisme et son implication, l'équipe a constitué un véritable laboratoire de recherche indépendant pour l'image photographique et un lieu unique d'échanges et d'apprentissage pour les futurs laborantins.

Ce témoignage veut servir les intérêts du laboratoire mais surtout ceux de ses jeunes employés en formation qui constituent la prochaine génération de tireurs-filtreurs. De futurs artisans indispensables au secteur de la photographie.

À toutes fins utiles, je précise que la rédaction de Camera a eu l'occasion d'interviewer longuement Diamantino* et que la revue est cliente du laboratoire.

Bruno Bonnabry Duval
Gérant



* lire article « Diamantino – Bordas : argentique vs numérique », *Camera* n°11/12 – sept. 2015

Publications Camera

136 rue Saint-Honoré 75001 Paris - Tél.: +33 (0)6 20 78 06 60

SARL à associé unique au capital de 6000 euros - N° Siret : 790 133 862 00017 – N° TVA : FR 85 790 13 38 62

gilles
caron

fondation

Diamantino Quintas
37-39 place Jules Ferry
92120 Montrouge

9 juin 2018

Cher Diamantino,

L'association Gilles Caron en France et l'ensemble du conseil de la Fondation Gilles Caron en Suisse souhaitent, au moment où l'œuvre de ce grand reporter photographe est enfin célébrée à l'Hôtel de ville de Paris, te remercier pour cette étape qui sans ton remarquable engagement dans la réalisation de l'ensemble des tirages que tous professionnels, spécialistes et historiens de la photo mais aussi médias et public, reconnaissent comme des tirages que peu de laboratoires aujourd'hui peuvent prétendre faire.

Au delà du travail d'interprète propre à chaque tireur photographique c'est ton talent qui a su révéler l'autre talent, celui du photographe hors pair qu'était Gilles Caron. Avec la Fondation, tes équipes et notre équipe tu as su rendre compte de la façon exceptionnelle dont Gilles Caron a pu en trois ans lire les tragédies et les événements d'un monde en plein bouleversement. Tu es celui qui peut comprendre la puissance et la sensibilité d'un artiste au service de la presse à travers composition lumière et sens de l'événement mais tu es aussi celui qui peut donner avec ton savoir faire la qualité d'une image pour sa valeur à la fois d'archive mais aussi de relais.

Aussi nous voulons ajouter toute la reconnaissance que nous avons remarquée dans la façon que tu as de transmettre ton art à une et plusieurs générations de jeunes ou moins jeunes que tu formes régulièrement dans ton laboratoire avec une exigence indispensable à la transmission non seulement d'un savoir faire mais aussi d'une manière de voir le monde.

Cher Diamantino, sans toi Gilles Caron n'aurait pas tout à fait cette place de tout premier ordre aujourd'hui et sans toi nous ne pourrions continuer les lectures encore nombreuses que tant d'institutions et de chercheurs veulent mettre en place dans les années à venir.

Pour préserver et mettre en lumière une œuvre il faut des personnalités comme toi qui au-delà du talent et de leur implication sans compter savent aussi transmettre comme tu sais le faire.

Merci Diamantino et longue vie à ton laboratoire.

Avec toute notre attention nous tenons à préserver ton regard et souhaitons que ton laboratoire soit encore pour longtemps source d'énergie créative.

Bien à toi et avec toute notre confiance et notre amitié.

Marianne Caron Présidente de la Fondation Gilles Caron et
Louis Bachelot directeur de la Fondation et de l'Association Gilles Caron

Fondation Gilles Caron
4 ter route des jeunes
CH 1227 Genève
Suisse
info@fondationgillescaron.org

Paris, le 9 juin 2018

Madame, Monsieur,

Au 31 août prochain, Diamantino Quintas, artisan tireur-filtreur à la tête de l'un des derniers laboratoires traditionnels de développement et de tirage photographiques parisiens, devra quitter ses locaux, situés place Jules Ferry à Montrouge, une ville impliquée dans la création et la défense de l'art contemporain. C'est aussi là qu'habitait Robert Doisneau.

La fin du bail dont il dispose, pour cause de travaux à venir, met son activité en péril. Cet endroit est pourtant fréquenté par les plus grands photographes contemporains, français et étrangers. Mais aussi par leurs galeristes, de célèbres collectionneurs ainsi que de nombreuses institutions qui produisent, en France et à l'étranger, des expositions de photographies. Diamantino Quintas dispose d'une expertise reconnue – et devenue rare – dans le monde du tirage photographique noir & blanc et couleur grand format. Loin du monde des machines, des ordinateurs, et du tout numérique, il défend avec passion l'artisanat photographique, au service des artistes. Travaillant avec ses mains, sous la lumière de l'agrandisseur, dans le secret de la chambre noire.

A plusieurs reprises, nous avons eu l'occasion, à la galerie Polka, de faire appel à lui, pour la production d'expositions majeures impliquant des photographes de renom dont Gilles Caron – actuellement exposé à l'Hôtel de Ville de Paris – Jacob Aue Sobol ou encore Bernard Cantié. Je tenais à insister sur le fait que nous avons été, à chaque fois, extrêmement satisfaits de cette collaboration, de sa sensibilité et de son professionnalisme.

Diamantino Quintas est un maître du tirage. Il dispose d'un savoir-faire unique en France. J'insiste sur le fait qu'il a également pris soin de transmettre son savoir en s'efforçant de recruter, à ses côtés, de jeunes apprentis, à qui il transmet au quotidien sa passion de l'artisanat et qui dans quelques années deviendront en France, la nouvelle génération de professionnels d'un métier qui ne saurait disparaître.

Espérant que vous puissiez l'aider à trouver une solution alternative pour relocaliser et maintenir son activité, je vous prie de bien vouloir accepter, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations les plus sincères.

Alain Genestar
Président et fondateur de Polka



FRANÇOISE DENOYELLE

EXPERT EN PHOTOGRAPHIE

DOCTEUR EN HISTOIRE

20 RUE JOUYE ROUVE 75020 PARIS

Historienne de la photographie et
commissaire d'exposition - j'ai souvent
eu l'occasion de voir des tirages de
La Vo Photo Diamantino. Le travail
artisanal est de plus en plus rare
les tirages de Doineau de Florence
chevaliers comme ceux de Gilles Caron
actuellement exposés à l'hôtel de ville de
Paris sont d'une qualité que seul
permet un travail à la main par
un homme de l'art.

Comme professeur à l'École nationale
supérieure Louis Lumière j'ai pu
apprécier comment le Labo Théo de
Diamandino a le souci de transmettre
aux jeunes son expérience.

Il doit pouvoir poursuivre son travail
dans les meilleures conditions possibles

François Denoyelle

Paris, le 12 juin 2018

A qui de droit

Diamantino Quintas me fait part des difficultés que rencontre son laboratoire à Montrouge, suite à des travaux puis à la fin de son bail.

Il est un acteur majeur de la photographie, un interlocuteur de grande qualité, aussi bien pour les photographes, les galeries que les institutions.

Il est l'un des rares et précieux tireurs argentiques en activité, tenant d'un savoir-faire inégalable dans la qualité de ses travaux, sa connaissance technique mais également sa grande sensibilité à la photographie et sa passion pour son métier.

Nous collaborons depuis de nombreuses années avec des auteurs de la Galerie VU', j'ai également conseillé son laboratoire à de nombreux artistes, qui ont tous été plus que satisfaits de la qualité de ses tirages et de l'attention, du professionnalisme, de l'écoute et du temps accordés.

De surcroît Diamantino prend à cœur d'avoir un rôle de formateur, puisqu'il a embauché plusieurs jeunes, qui seront demain les professionnels du tirage et pourront ainsi pérenniser un savoir-faire indispensable aux photographes comme aux professionnels de la photographie.

Aussi, je vous remercie par avance de l'aide que vous pourrez lui apporter dans les démarches qu'il entreprend afin de trouver un nouveau lieu pour installer son laboratoire.

Bien à vous,

Caroline Benichou





School Gallery Paris | Olivier Castaing
Contemporary art - Photo - Design

Paris, le 15 juin 2018

Madame, Monsieur,

Cela fait bientôt 3 ans que je collabore très régulièrement avec le Laboratoire Diamantino, installé sur la commune de Montrouge, qui fait montre d'un professionnalisme et d'un savoir faire d'exception dont je ne peux que me louer.

Choisi comme Laboratoire officielle par la Fondation Gilles Caron, que je représente en France pour la partie commerciale, ayant été désigné comme galerie mère de Gilles Caron en 2015, Diamantino nous accompagne depuis au quotidien dans la réalisation des tirages contemporains de Gilles Caron.

Une mission de confiance dont il s'est se montrer digne, étant continuellement sollicité pour réaliser les tirages que nous présentons en France à la galerie mais également dans de très nombreux évènements hors les murs.

Les tirages réalisés par le Laboratoire Diamantino ont été montrés depuis 3 ans à Paris Photo, 1^{er} rendez vous mondial pour tous les professionnels, les institutions et le public avec plus de 65 000 visiteurs lors de la dernière édition. A cette occasion nous avons réalisé une installation monumentale avec les tirages de Gilles Caron au sein du salon d'Honneur du Grand Palais, cette installation ayant constitué un des temps forts du salon.

Plus récemment nous dévoilons une installation sur Photo London, version britannique de Paris Photo au sein du bâtiment historique de Somerset House, avec une installation dédiée à la commémoration du cinquantenaire de mai 68.

Enfin sont présentés actuellement à l'Hôtel de Ville de Paris près de 300 tirages tous réalisés par Diamantino, dans le cadre de la première rétrospective dédiée à Gilles Caron pour le cinquantième anniversaire de Mai 68. Le public à la chance de pouvoir voir les tirages sans verre, cette option muséographique exceptionnelle permettant de mesurer le savoir faire et la finesse d'exécution de ce travail entièrement réalisé à la main par Diamantino.

Cet accompagnement par un professionnel au service de la promotion d'une œuvre majeure de la photographie de presse contemporaine, témoigne du savoir faire de Diamantino, reconnu et apprécié par tous. Ce savoir il le transmet également à de très nombreux jeunes qu'il accueille en permanence dans son laboratoire et auxquels il fait découvrir, transmettre et fait aimer le métier de titeur- filtreur. Cette transmission et la possibilité de garantir la survie d'un savoir faire est une nécessité tant pour les artistes que pour les galeries et institutions.

Cela suppose pour lui de pouvoir exercer dans des conditions d'installation adéquat et de disposer d'un espace suffisant.

Je formule donc le vœu que la commune de Montrouge puisse aider Diamantino dans sa recherche d'un nouveau local professionnel qui corresponde à son cahier des charges.

Recevez, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées

Olivier Castaing
Fondateur et Directeur School Gallery Paris

322 rue Saint Martin 75003 Paris
Tél. 01 42 71 78 2 olivier@schoolgallery.fr
www.schoolgallery.fr



DIAMANTINO LABO PHOTO

37,39,Place Jules Ferry
92120 Montrouge

Pruillé-Le-Chétif, le 29 juin 2018

Objet : Lettre de soutien

Monsieur,

Je tenais à vous exprimer mes très vifs remerciements lors de l'accueil de nos élèves en stage au sein de votre Société.


Vous avez fait preuve d'un professionnalisme et d'une implication sans faille pour aider au mieux nos élèves et leur transmettre votre passion.

Cette collaboration est plus que nécessaire car l'expérience pratique est fondamentale dans le monde professionnel et ces stages préparent au mieux leur entrée dans la vie active.

Parmi cette formation en Photographie se distingue plus particulièrement la relance du métier de Tireur-Filtreur et nous ne manquerons pas de faire appel à vous de nouveau pour accueillir en stage nos élèves de cette formation.

Encore une fois, un grand merci pour votre implication et au plaisir d'une prochaine collaboration.

Je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes salutations distinguées.


Madame LOGEZ Gisèle
Chef d'établissement

Paris le 11/06/2018

Patrick Taberna
5 rue Camulogène
75015 Paris
06 67 95 96 72
Patrick_taberna@yahoo.fr

Attention, Diamantino Labo Photo, n'est pas une entreprise comme les autres !

Loin de la recherche du profit à court terme, de la maximisation des marges c'est avant tout un lieu de création en matière de photographie contemporaine.
Et à la tête de cette entreprise, non pas un simple gestionnaire mais un homme passionné par son métier, la photographie argentique traditionnelle.

Depuis que je travaille avec lui, mes liens avec un laboratoire photographique n'ont jamais été aussi forts.

Photographe est une activité solitaire et rien n'est plus précieux qu'un regard extérieur bienveillant, une écoute attentive en période de recherche et de doute.
Diamantino n'hésite pas à remettre mes photographies sur l'établi jusqu'à ce que l'image sur papier soit proche de celle que j'avais en tête. En matière artistique, les obstacles ne sont pas d'ordre technique mais se situent plutôt au niveau de la transmission d'un ressenti, d'une émotion. Autant vous dire que les discussions sont nombreuses et le temps passé sur chaque image conséquent. Il n'hésite pas à sortir du cadre pour me faire des propositions très souvent pertinentes qui me permettent d'avancer.

D'ailleurs, je ne suis pas le seul à reconnaître l'importance du travail de Diamantino car de nombreux photographes français et étrangers passent par son labo.
Du Japon au Canada, en passant par le Portugal, l'Italie, le Maroc, on vient de loin pour faire appel à ses compétences que le monde (photographique) entier nous envie.
Pourquoi croyez-vous que ces photographes ont choisi ce labo alors que des laboratoires numériques se trouvent souvent à portée de pas ?

Comme moi, ils recherchent autre chose qu'un savoir-faire technique.

Enfin, le périmètre d'activité de Diamantino ne s'arrête pas à la production d'images car il est partie prenante dans la formation de la nouvelle génération de tireurs-filtreurs. Grâce à son action, non seulement la photographie argentique ne disparaîtra pas mais de plus, des jeunes auront un métier reposant sur une vraie compétence, ce qui en ces temps de crise de l'emploi n'est pas négligeable, me semble-t-il !

Je vous serais donc très sincèrement reconnaissant de bien vouloir prendre en considération le dossier de ce "petit diamant" national.

Patrick Taberna

Le 19 juin 2018, à Los Angeles

Hanako Murakami
11811 Venice Boulevard
90066 Los Angeles
California, USA
hanakomurakami@gmail.com
www.hanakomurakami.net

Madame Monsieur,

Je me permets de vous adresser, cette lettre en matière de soutien pour les démarches nécessaires pour la relocalisation du Diamantino Labo Photo.

J'ai travaillé avec Diamantino depuis 2012, au début en tant que stagiaire, et puis j'ai développé au sein du labo, mes premiers travaux qui ont abouti dans des séries qui sont aujourd'hui représentées à Art Basel et Paris Photo.

En tant que jeune artiste, le savoir-faire de Diamantino en tant que tireur filtreur était indispensable pour le développement initial de mon travail. Quand j'avais commencé à mener des expérimentations avec des procédés anciens de la photographie, Diamantino m'a soutenu en me laissant le laboratoire comme lieu d'expérimentation. Si aujourd'hui j'ai obtenu la chance d'exposer dans plusieurs musées et galeries, le travail que j'ai pu développer chez Diamantino en est la base.

Depuis, j'ai eu plusieurs occasions de travailler dans des résidences d'artistes, comme à Tokyo, Bâle et Los Angeles, et j'ai vu que dans chaque ville comme à Paris, les ateliers de tireur filtreur étant en difficultés. Mais d'autre part, il est tout autant vrai que les procédés argentiques de la photographie suscite plus en plus d'attention parmi les jeunes générations. Depuis la vulgarisation de toutes formes d'images numériques, l'industrie photographique a subi une transformation fondamentale, ce qui fait que la photographie argentique, est aujourd'hui appréciée d'une autre manière. C'est-à-dire, par la beauté de sa matérialité, qui nécessite une maîtrise très précise pour la réaliser. Je crois sincèrement que Diamantino Labo Photo est l'un des derniers endroits où on peut retrouver cela, ce qui le rend unique et indispensable dans le champ artistique parisien.

J'espère que ce témoignage pourrait être utile pour les démarches nécessaires afin de soutenir l'existence du labo, et je reste à votre disposition pour toute information complémentaire.

Hanako Murakami



Jean-Philippe PERNOT

13, rue du Moulin de la Roche
9450 Gentilly

www.jpartlife.com
nanolife@yahoo.fr
instagram.com/jpartlife

+33 (0)667 978 114

Diamantino QUINTAS
Diamantino Labo Photo
37/ 39, Place Jules Ferry
92120 Montrouge

Travailler avec Diamantino Quintas et l'ensemble des personnes qui composent son équipe est autant un plaisir qu'un honneur. La maîtrise et l'excellence avec lesquelles ils mettent en œuvre leur métier de tireur photographique argentine transmet, à chaque photographie confiée à leur soin, une dimension supplémentaire, la magnifique.

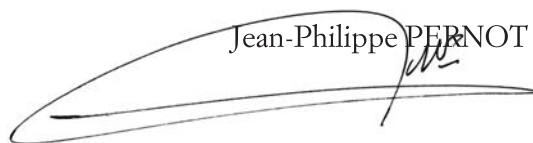
Et c'est en raison de cette excellence, le métier d'art, l'artisanat, et de cette notion de transmission que j'apprécie de confier mon travail à Diamantino Quintas. Avant tout parce qu'il a accepté de l'enrichir de son regard et aussi parce qu'il transmet ce regard et les règles fondamentales qui le nourrissent à une équipe solide, riche d'une jeunesse nécessaire à la transmission d'un héritage exemplaire.

Par son engagement dans cette transmission et ce partage Diamantino façonne les repères essentiels à la préservation d'un patrimoine tant matériel qu'immatériel et d'une culture maintenant séculaire. Au pays de Nicéphore Niépce il apparaît essentiel que de jeunes personnes, passionnées, puissent apprendre avec rigueur et exigence les fondements d'un métier dont Diamantino semble être l'un des derniers phares. Ceux qui tracent les chemins par lesquels conserver les valeurs permanentes de ce métier qui sinon se perdrait dans l'immédiateté dressée par les nouveaux médias numériques et les technologies émergentes.

Nous avons de commun avec le Japon le souci de la tradition et de la modernité et aussi de désigner des personnes qui par leur excellence exprime ce que l'on qualifie de « trésor ». Diamantino semble faire partie de ces personnes dont la vocation est d'être, d'incarner absolument un métier, une tradition, une passion, un savoir-faire, une maîtrise au service d'une histoire dont nous sommes, en quelque sorte, les jalons.

Fait à Gentilly, ce mardi 12 juin 2018

Jean-Philippe PERNOT



Frédéric Fontenoy
Photographe – Artiste
21 rue cail
75010 Paris

Paris le 8 juin 2018

Photographe professionnelle depuis 30 ans, j' ai bien é videmment appris la photo par les proc é d é s argentiques. La photographie num é rique é mergeant, j' ai utilis é cette technique pour des travaux de commande. Cependant j' ai toujours continu é mon travail artistique en photographie argentique.

Ma rencontre avec Diamantino Quintas date des ann é es 90, lorsqu' il travaillait chez Publimod (laboratoire photo). C' est tout naturellement que nous avons de nouveau collabor é à l' ouverture de son propre laboratoire en 2009. Depuis, Diamantino r é alise tous les tirages pour mes expositions. Par son professionnalisme et sa sensibilit é , il interpr è te a merveille mes n é gatifs. C' est aussi gr â ce à la qualit é de son travail, que des galeries d' art me font confiance et me permettent d' exposer à Paris, en Europe (Belgique, Allemagne, Royaume–Uni, Italie, Slov é nie…) ainsi qu' en Chine. J' ai en effet actuellement (juin–juillet 2018) une exposition personnelle d' une trentaine de tirages, tous r é alis é s par Diamantino Labo Photo, à la ON/gallery de P é kin.

Tout cela pour dire que le rayonnement de la culture Française à l' é tranger passe aussi par le savoir faire d' artisans, de techniciens, qui mettent leurs comp é tences au service d' un Art. Diamantino Quintas s' inscrit dans cette tradition des grands tireurs–filtreurs. N' oublions pas que la France fut le berceau de la photographie !

Depuis des ann é es, j' ai aussi constat é que Diamantino est passionné par la transmission de son savoir. Un nombre impressionnant de stagiaires, d' assistants ont puent b é n é ficier de son enseignement. Cela, sans aucun doute, permettra aux techniques argentiques en photographie de perdurer. C' est en tout cas mon souhait le plus vif.

En esp è rent que cette lettre puisse aider Diamantino dans ses d é marches, et vers un nouveau d é part.

Lettre de soutien à DIAMANTINO Laboratoire Photographique professionnel.

Je soussigné Florence Chevallier, artiste photographe professeur à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, travaillant depuis de longues années avec DIAMANTINO labo photo, assure DIAMANTINO Quintas de mon soutien indéfectible dans la démarche qui est la sienne de trouver un nouveau local pour continuer son activité commerciale artisanale, de tirage argentique couleur et noir et blanc, de haut niveau.

Mes nombreuses expositions ont été saluées par la qualité remarquable des tirages grands formats que DIAMANTINO a réalisé. Il a aussi répondu à toutes mes demandes de devis avec rapidité et ses tarifs ont toujours été très concurrentiels.

Les locaux qu'il occupe sont un espace de travail appréciable et les visites pour accompagner les tirages, ont été rendues agréables par la dimension des espaces de travail et d'accueil.

DIAMANTINO a également accueilli certains de mes étudiants des Beaux Arts, en stage de formation et ils en ont été très satisfaits. La haute qualification technique et sa capacité relationnelle avec tous les jeunes gens que j'ai croisés, font aussi de ce lieu de travail un vivier de futurs professionnels du tirage argentique, qui reçoivent un enseignement généreux et de grande qualité.

J'espère qu'il trouvera pour lui et pour nous, un futur espace grand, lumineux et fonctionnel pour poursuivre son activité avec la rigueur et l'engagement qui sont les siens.

Florence Chevallier
49 rue de la Procession
75015 Paris
florencechevallier.org

CLAUDINE DOURY
PHOTOGRAPHE
4 rue de CANDOLLE, 75005 PARIS
+33 (0) 6 85 83 72 88
claudine.doury@gmail.com

Paris le 11 juin 2018

Madame, Monsieur,

Je viens d'apprendre que le bail de mon laboratoire photo arrivait à son terme à la fin de l'été.

Je travaille régulièrement avec Mr Diamantino et j'apprécie depuis longtemps ses qualités de tireur -filtreur.

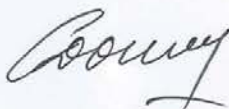
Travailler avec lui est une chance rare, car peu de laboratoires photo offrent aux artistes une réelle écoute quand à l'interprétation de leur travail.

Mr Diamantino forme également des jeunes gens au métier pour qu'il soient prochainement aptes à prendre la relève.

Je souhaiterais que vous puissiez l'aider dans sa recherche d'un espace de travail afin que nous puissions continuer à travailler longtemps avec lui.

Veillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Claudine Doury



CLEMENTINE DE
LA FERONNIERE

Paris, le 7 juin 2018

Lettre de soutien à Diamantino Labo photo

Diamantino Quintas est le seul laboratoire photographique traditionnel spécialisé dans le tirage argentique. La qualité de son expertise, son conseil et son professionnalisme ne nous ont jamais déçus et nous retirons de cette collaboration une entière satisfaction.

Au delà de sa passion pour la photographie, Diamantino Quintas s'attache à créer une véritable collaboration avec les photographes. Que ce soit un jeune photographe ou un artiste confirmé, il cherche à comprendre son regard et trouver le grain et le rendu que le photographe avait en tête en prenant sa photo. Si tant de professionnels font appel à lui, c'est pour la qualité de son travail mais aussi pour son conseil et son écoute.

En outre, il est le seul à former de jeunes apprentis à cet art de Tireur-filtreur, car il n'envisage pas l'exercice de ce métier sans la transmission de ce savoir faire et de la magie de l'argentique. Grâce à lui, de véritables vocations sont nées.

En d'autres mots, le laboratoire de Diamantino Quintas n'est pas qu'un lieu de tirage de photographies mais, un véritable lieu d'échange, de partage, et de rencontres autour de la photographie argentique.

Pour faire valoir ce que de droit.



Paris, le 6 juin 2018

Jean-Pierre Bertin-Maghit
Historien, photographe, cinéaste
11 avenue Simon Bolivar
75019 Paris

LETTRE DE SOUTIEN

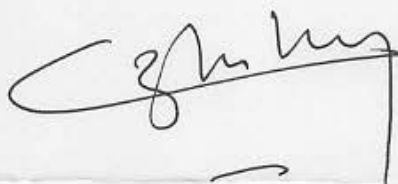
Je suis client du laboratoire Diamantino depuis plus de 10 ans. J'en apprécie le professionnalisme et la qualité du travail rendu.

Un laboratoire exclusivement consacré à l'argentique est devenu rare en France, ce qui est dommageable au moment où les photographes professionnels envisagent de revenir à ce mode d'expression pour leurs travaux artistiques.

En outre, Diamantino est un artisan passionné par son métier ; un véritable passeur qui forme de nombreux jeunes à sa spécialité pour assurer la relève.

Il est enrichissant pour une municipalité de soutenir une telle entreprise.

Fait pour qui de droit

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'JP Bertin-Maghit', written over a horizontal line.

Marianne Maric
19, rue Papin
68200 Mulhouse
née le 14 / 01 / 1982
mariannemarc@gmail.com

Mulhouse, le 10 juin 2018

A qui de droit

Mesdames, Messieurs,

J'ai le plaisir de vous écrire pour vous parler de mon travail avec Diamantino.

Je suis photographe depuis maintenant 19 ans,
j'ai commencé la photographie à 17 ans dans un atelier de quartier à Mulhouse avec un photoreporter * et j'ai appris bien évidemment le tirage en même temps. L'un ne va pas sans l'autre.

La photographie et non pas le photographisme (photographie numérique et retouche/ tirage numérique) tient au photographe mais aussi au tireur.

Après cette expérience j'ai travaillé avec le Labo Imaginoir ou je me suis formée en croisant Salgado, Peter Lindbergh, etc...
Ou j'ai du déchirer (en pleurs) des tirages de Sieff et Avedon en petits morceaux pour 'faire de la place' ...
et où j'ai vu (en 2007) le business du numérique affecter mes tireurs (Jean Yves Bréguand et Didier Léger) au point que l'un a développé un cancer et l'autre s'est suicidé. Tous les deux sont décédés aujourd'hui. Je ne souhaite pas revivre à nouveau ceci.

J'aimerais vous témoigner de l'importance du tireur argentique face au photographe.

Sans tireur que suis-je?

Une photographie numérique s'effaçant dans le temps juste pour suivre la société de consommation.

Les musiciens vont en studio enregistrer leurs albums. Alors qu'ils pourraient très bien sur leurs macs.
Donc je ne vois même pas la nécessité de la question du tirage.
Donc oui nous avons besoin plus d'une imprimante A4.

J'ai rencontré Diamantino il y'a 3 ans car je recherchais à nouveau simplement à faire des tirages de mes photographies, j'en ai rencontré 2 sur Strasbourg, qui ne savaient pas vraiment tirer.

Je l'ai rencontré et son travail est irréprochable.

J'ai passé beaucoup de temps avec lui au laboratoire et j'ai vu sa passion et volonté de transmettre à des apprentis ce métier.
J'avoue avoir peur, égoïstement, pour mon avenir dans la photographie, car Diamantino est un humain.
Et que faire si demain je ne trouve 'simplement' pas d'endroit où tirer une photographie?

Je donnerais simplement l'exemple de mon ami Thomas Sauvin, qui ne pensait pas que le tireur avait quelconque utilité, et faisait jusque là des tirages numériques dans ses expositions du monde entier.
Il a été intrigué par ce que je lui avait dit sur les tirages et a vu les miens.
Je l'ai emmené chez Diamantino, il a fait un essai et ne le quitte plus.

C'est un artisanat d'art mais aussi une nécessité.

J'ajoute que par exemple, pour mon exposition personnelle 'Filles de l'Est' à la Filature de Mulhouse, il m'a offert un tirage pour que la cohérence de l'exposition face à une actualité soit plus 'lisible'.

Il vient aussi quand il peut aux vernissages on me prodigue des conseils pour des encadrements, car en tant que jeune photographe, nous sommes juste dans un monde où la mauvaise quantité prévaut sur la qualité durable.

Quand on voit un tirage, c'est 50 pour cent l'œil du photographe et 50 pour cent la qualité du tirage.

C'est un artisanat d'art.

Mais aussi quelque chose qui ne va pas l'un sans l'autre.

Certes nous sommes dans une société de consommation où les tirages numériques sont omniprésents, mais ils s'effacent, les cartouches s'entassent dans la nature, et il n'en reste rien...

C'est bête à entendre mais il devrait y'avoir beaucoup plus de tireurs, c'est juste 'normal', cela ne devrait pas être aussi rare, car nous voyons bien dans le marché de la photographie que il y'a très peu de numérique, tout le monde est revenu à la pellicule.

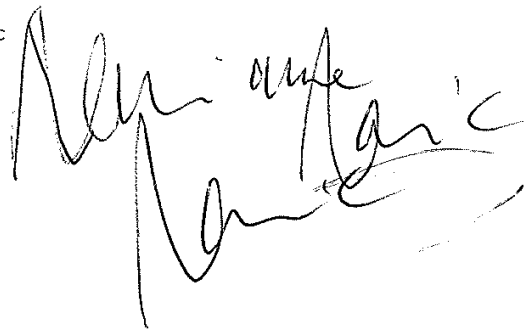
Je ne sais pas trop quoi dire, car Diamantino est un tireur hors-pair, mais en même temps je n'ai 'pas le choix' simplement si je veux un bon tirage, et en ceci c'est triste. Il faut que la formation continue, et que nous ayons le choix entre pleins de tireurs.

L'aider pour un local me paraît une nécessité, car si il disparaît la photographie disparaît avec...

J'espère vous avoir clairement expliqué mon point de vue, et je me tiens disponible pour tout renseignements complémentaires.

Cordialement,

Marianne Maric

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marianne Maric', written in a cursive, flowing style.

JAKOB DE BOER

To Whom It May Concern:

I would like to express my sincere gratitude and respect for the exceptional printing work of M. Diamantino Quintas and the Diamantino Labo Photo Laboratory.

I am a fine art photographer from Toronto, Canada and was highly recommended to M. Quintas's laboratory by Philippe Bachelier. I have known M. Quintas for six years and have worked on a number of different photography Series with him.

Most recently, I went to Paris to print with M. Diamantino my latest work, which is a large photography series that I photographed over the course of two years. I spent several months with Diamantino printing this series in 2017.

I can say without a doubt that M. Quintas' work is exceptional! He is undoubtedly one of the few masters of this craft left in the world. Beyond the craftsmanship and detail that he and his staff bring to each element of the process, M. Quintas brings an intuitive part to his artistry of silver gelatin printing that I have not encountered anywhere in the world before. His passion for the work and the professionalism of his entire team is incomparable.

M. Quintas is also responsible for the training of young talent in his lab and has played a significant role in the revival of the 'Filer-Filtreur' profession by training young people and ensuring the continuance of this profession by a new generation of professionals. As an advocate of the analog process, I feel this training is fundamental. I have witnessed over the years young talent come through his doors and blossom.

Should you require any information about Dimantino Photo Labo or M. Quintas, please do not hesitate to contact me.

Sincerely,

Jakob de Boer





Bruxelles, le 18 juin 2018

DIAMANTINO LABO PHOTO
Laboratoire Photographique Traditionnel
Tirages Argentiques Couleur et N/B grand-format

[37,39,Place Jules Ferry, 92120 Montrouge](https://www.diamantinolabophoto.com/)

+33 (0)1 57 21 07 58 +33 (0)6 09 63 16 42

diamantinolabophoto@orange.fr
<http://www.diamantinolabophoto.com/>

Concerne : Lettre de Recommandation Diamantino Labo Photo

Bonjour Monsieur Diamantino Quintas

Je vous communique cette lettre de recommandation pour vous soutenir dans votre recherche d'un nouveau lieu d'activité adapté à la spécificité de votre pratique professionnelle.

Votre compétence, sensibilité et âme d'artisan soucieux de transmettre ses connaissances aux générations suivantes est un exemple qui mérite toute l'attention possible de la part des décideurs dans les domaines artistiques, politiques et professionnels.

Grâce à vous et à vos collaborateurs passionnés également, vous offrez aux photographes, galeristes, intuitions publiques, culturelles et au final à tous, un accès unique aux exceptionnelles qualités des tirages photographiques analogiques. Ceci à une époque où cette connaissance technique de l'excellence se réduit dramatiquement face à la numérisation qui ouvre d'autres perspectives mais très différentes du potentiel contenu dans la culture de l'analogique basée sur bientôt un siècle d'expériences et toujours en constante évolution.

Mon activité photographique se situe principalement à Bruxelles et le dernier Labo analogique couleur vient de fermer cette année. Déjà en 2014, il était impossible de

faire réaliser des tirages grand format à partir de plans film 5x7, 8x10, 11x14 en Belgique. Raison qui sur recommandations m'a conduit à confier mon travail photographie analogique en grand format en France à Diamantino Labo Photo. Et je remercie l'équipe de l'avoir accepté, réalisé avec passion mais aussi avec une grande compréhension de ma démarche artistique et du sens.

Le résultat final est le meilleur des possibles et ce serait une perte inestimable en connaissances et réalisations d'oeuvres analogiques si faute d'un lieu d'accueil stable et adapté, ce laboratoire photographique ne pouvait plus continuer pleinement à développer son activité artisanale et artistique, ainsi que les stages de formations uniques qu'il propose à des jeunes en quête d'excellence.

C'est une chance rare d'avoir sur son territoire un capital humain en patrimoine immatériel d'une telle valeur. En prendre soin, le soutenir, le comprendre et lui permettre de perdurer est un des rôles des pouvoirs publics républicain soucieux de la renommée culturelle de la France dans le monde.

J'espère que Monsieur Diamantino Quintas sera aidé avec une volonté déterminée et valorisé comme un élément fondamental de l'artisanat français, essentiel à la création du patrimoine culturel et à la formation de la jeunesse dans ce cadre riche en compétences artistiques, techniques et humaines.

Je vous souhaite de pouvoir continuer à nous émerveiller, car sans vos apports, mon travail n'aurait pu trouver un tel épanouissement, merci Diamantino.

Michel Willain

PHILIPPE BACHELIER - PHOTOGRAPHE

11, rue des Récollets - 75010 Paris
Tél : (33) 06 12 82 55 34
www.philippebachelier.com
bachelier.philippe@gmail.com

Paris, le 21 juin 2018

Lettre de soutien à l'activité de Diamantino Quintas

Diamantino Quintas vit avec passion le tirage argentique depuis plus de 35 ans. Il dirige le laboratoire Diamantino Labo Photo (www.diamantinolabophoto.com), créé en 2009 à Montrouge. D'une polyvalence rare, il y assure aussi bien le tirage noir et blanc que couleur, aussi bien pour les plus grands noms de la photographie contemporaine que pour de jeunes photographes débutants. Il propose des services uniques tels que le tirage en très grand format de plus d'un mètre de large. Chef d'orchestre du labo, il est secondé par des tireurs en formation. Très soucieux de transmettre son savoir-faire, il accueille régulièrement des stagiaires provenant d'écoles de photographie. D'autant que l'on constate depuis quelques années un net regain d'intérêt pour le tirage argentique. Le savoir-faire et la maestria du tirage de Diamantino Quintas contribuent à la transmission d'un métier indispensable dans l'univers de la photographie d'aujourd'hui, où se côtoient l'argentique et le numérique. Le laboratoire, installé jusqu'ici dans les locaux de la société Traphot (www.traphot.com) mérite de trouver un lieu pérenne.

Philippe Bachelier

Photographe et journaliste

Responsable du cahier argentique du magazine Réponses Photo

Auteur de deux livres aux Editions Eyrolles (www.eyrolles.com), *Noir et blanc, de la prise de vue au tirage* et *Guide pratique du noir et blanc numérique*.

Sophie Zénon
Photographe
11, rue Labat
75018 Paris
s.zenon@wanadoo.fr

DIAMANTINO LABO PHOTO
Laboratoire Photographique Traditionnel
Tirages Argentiques Couleur et N/B grand-format
37,39, Place Jules Ferry,
92120 Montrouge

Paris, le 12 juin 2018

Cher Diamantino,

J'ai appris récemment que tu te trouvais en grande difficulté du fait de la perte de ton local.

Tout ce que tu as entrepris depuis tant d'années avec autant de professionnalisme, de rigueur et de passion - le travail avec les artistes mais aussi la transmission de ton métier de tireur-filtreur auprès des jeunes - mérite un soutien sans faille.

J'espère que tu trouveras très vite une solution pour poursuivre ton activité et par là-même notre collaboration fructueuse.

Bien amicalement

Sophie Zénon

THOMAS PAQUET
54, RUE DE BUZENVAL
75020 PARIS

Objet : Lettre de soutien à Diamantino pour ses démarches concernant son laboratoire

C'est avec tristesse et beaucoup d'inquiétude que nous avons appris que le laboratoire de Diamantino devrait fermer provisoirement pour travaux d'ici la fin de l'année.

Photographe professionnel depuis 18 ans j'ai rencontré Diamantino au début des années 2000.

Son professionnalisme, son entière implication, son extrême gentillesse, son œil, ses qualités d'écoute et d'échange ont définitivement scellé notre collaboration.

Diamantino est un acteur essentiel, et cela a plusieurs titres, pour les photographes, collectionneurs, commissaire d'exposition, galeristes, étudiants et apprentis.

Son savoir-faire du métier de tireur-filtreur, les outils dont il dispose, l'espace qu'il occupe à Montrouge, ont rendu incontournable et indispensable sa place dans le paysage de la photographie contemporaine.

Au-delà de ses qualités professionnelles et humaines, Diamantino continue de défendre les procédés de photographie traditionnels et argentiques.

Son approche du médium est artisanale. Jour après jour renouvelés à travers son regard, ses gestes sont prolongés sur l'émulsion photographique, et loin des informations numériques il travaille la matière. Dans un territoire où la notion du temps est chamboulée par la vitesse de l'information et des communications son travail replace le temps à vitesse humaine.

D'autre part, Diamantino n'a jamais cessé de former des jeunes en stage dans son laboratoire. Chaque jour, il transmet sa passion à une nouvelle génération d'artisan qui continuera de nous accompagner,

photographes, dans nos démarches et nos préoccupations artistiques.

J'espère que ces quelques mots de soutien pourront aider notre très cher et humble Diamantino à trouver une solution transitoire pour que vivent son laboratoire et sa passion.

Thomas Paquet

Thomas Sauvin
SARL Silvermine
48 rue du Faubourg du Temple
75011 PARIS, France
www.beijingsilvermine.com
beijingsilvermine@gmail.com
+33 (0)6 10 87 64 32

SARL au capital de 100.000€
RCS PARIS 822 175 543
APE 4778C
TVA FR68822175543

En qualité d'artiste, et riche d'une collection comprenant plus d'un million de négatifs, je suis un client quotidien du Diamantino Labo Photo depuis maintenant plusieurs années. Ce laboratoire voit aujourd'hui son activité menacée par des travaux engagés entre ses murs et une fin de bail au 31 août. Par la présente lettre, je tiens à apporter mon soutien le plus vif à ce laboratoire dans lequel une savante combinaison de savoirs, de passion et d'outils traditionnels rend possible la naissance de tirages argentiques mais d'une qualité inégalée en France.

Il est crucial que le Diamantino Labo Photo trouve un nouveau toit. Il ne s'agit pas simplement de sauver une entreprise mais de préserver l'art en voie de disparition qu'est celui du tireur-filtreur. Il me semble également extrêmement important de noter que ce laboratoire s'est toujours inscrit dans une démarche de transmission du savoir, formant un nombre important d'étudiants à la profession de tireur-filtreur.

La disparition du Diamantino Labo Photo serait une terrible perte pour la communauté artistique française, internationale, et pour le medium photographique en général.

Paris, le 08/06/2018

Thomas Sauvin



Julie Gasquet

Professeur référent - Département Photographie

Ecole Studio M - Montpellier

julie.gasquet@studio-m.fr

À qui de droit.

Montpellier, le 22 juin 2018.

Madame, monsieur,

Je vous écris cette lettre afin de soutenir M. Diamantino Quintas dans sa recherche d'un nouveau lieu d'exercice.

En effet, M. Quintas a accueilli de nombreuses fois des étudiants de notre école dans le cadre de stages qui ont été, selon leur propre aveu, parmi les plus passionnants qu'ils ont eus à suivre. Lors de ces stages, ils ont côtoyé un grand professionnel, exigeant et très compétent, mais aussi et surtout, une personne qui leur a transmis sa passion pour la photographie argentique ainsi que son savoir-faire.

De notre point de vue, le travail de M. Quintas est nécessaire, voire indispensable à la photographie, que ce soit dans le domaine de la production avec la survie d'un traitement argentique de qualité ; mais aussi dans la transmission de ce domaine d'excellence.

C'est pourquoi nous pensons que son projet doit être préservé, protégé, soutenu.

Ainsi donc, nous vous souhaitons, par la présente, manifester notre soutien à M. Diamantino Quintas dans sa volonté de maintenir son activité dans les meilleures conditions.

Veuillez agréer, madame, monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Julie Gasquet



Yan Morvan

Photographe auteur

81, rue d'Amsterdam 75008 Paris

Mob 0614102043

À qui de Droit,

J'ai commencé la photographie en 1974. La grande époque du tirage argentique. J'ai travaillé avec les plus grands tireurs de l'époque : Pierre Gassman, Jules Steinmetz, Yvon Le Marlec, tous malheureusement décédés. Puis la photographie numérique est arrivé ; Les laboratoires pour certains ont su s'adapter, la plupart sont morts, emportant avec eux un savoir-faire inestimable. Il reste encore quelques passionnés artisans d'art à travailler et transmettre cette connaissance rare. La photographie argentique revient à la mode. Les « Grands photographes » vont faire réaliser à l'étranger dans des laboratoires les épreuves de ce que notre pays avait inventé : La Photographie. Il faut que Diamantino continue sa mission d'artisan et de passeur de savoir. C'est important pour tous les photographes, et il y va aussi la place de la culture en France et vis à vis de l'étranger.

Yan Morvan

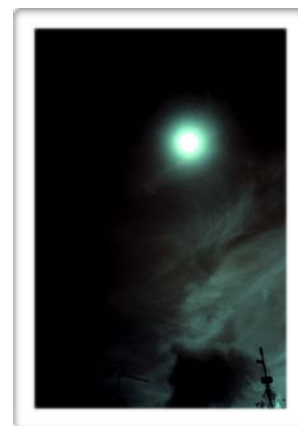


Évelyne Coutas
Plasticienne photographe

60 rue de Domrémy
75013 Paris
France

+33(0)607125166
mail@evelynecoutas.net

www.evelynecoutas.net



Paris, le 30 août 2018

Lettre de soutien à Diamantino Quintas

Dans le milieu des laboratoires photographiques, Diamantino Quintas, avec qui je travaille depuis de nombreuses années, fait figure d'« OVNI ».

Outre l'excellence de ses prestations, Diamantino est un être pleinement engagé qui a mis toute sa pensée, son savoir faire, son amour d'autrui et des rencontres avec les univers des artistes, sa vie-même au service de la photographie.

De plus, son approche pédagogique unique, qui par un acte de partage permet aux jeunes de toucher au plus près ce que constituent l'image et la vie d'un laboratoire, témoigne d'une implication absolue.

En cela Diamantino Quintas est un artiste à part entière, tout simplement.

Diamantino, je te souhaite le nouveau laboratoire que tu mérites pour continuer à exprimer ton talent et préserver la force de ton engagement.

Bien à toi.

Evelyne Coutas

Lettre en soutien à Mr Diamantino Quintas et à son laboratoire de développement photographique.

Je suis étudiante en Art aux Beaux-Arts de Nice, la Villa Arson,

Il y a deux ans de cela, j'ai eu la chance de faire un stage dans son laboratoire, cela a été une très belle expérience, professionnellement et humainement déterminante.

Ce stage a été pour moi une approche organique du tirage argentique traditionnel dans toute l'exigence de sa technique. C'est une chance extraordinaire pour un étudiant en art, ou bien un étudiant seulement curieux de ce savoir-faire, de pouvoir approcher de si près la construction photographique à la manière rigoureuse, agile et ambitieuse de Diamantino, passionné par son travail et dévoué à transmettre la précision de son geste.

"Le tirage photo" devient avec Diamantino un art exigeant, révélateur d'un autre art celui de la prise de vue.

C'est l'espace idéal de ce laboratoire labyrinthique et la circulation de cet espace organisé par le chef d'orchestre Diamantino qui lui permet d'accueillir des étudiants de leur révéler son geste précieux sans mettre en danger l'exigence et le « timing » rigoureux d'un tirage photo.

Son travail et son laboratoire sont des lieux indispensables pour que survive cet Artisanat.

Je le remercie sincèrement pour sa générosité et je souhaite vivement qu'il trouvera aux mêmes conditions, un espace pour poursuivre son Artisanat et la transmission de celui ci.

Nèle Lavant

Paris le 23 juillet 2018.

COLLEGE ROBERT DOISNEAU

M. YAHIAOUI
Principal
51, rue des Panoyaux
75020 PARIS
Tél : 01 44 62 68 30 / Fax : 01 44 62 68 40
ce.754355b@ac-paris.fr

Paris, le 03 septembre 2018

Lettre de soutien

Nous venons d'apprendre avec grande surprise que le laboratoire photographique de Diamantino QUINTAF à Montrouge, risque d'être fermé.

Nous tenons à vous informer que le laboratoire photographique de Diamantino QUINTAF est un partenaire privilégié du collège Robert Doisneau à Paris.

Depuis de nombreuses années Monsieur Diamantino QUINTAF accueille les élèves de notre établissement dans le cadre d'un projet spécifique de découverte de la photographie, de son histoire et de sa pratique. Ce projet de transmission artistique et de savoirs est mené chaque année par notre professeur de lettres Madame BAUDONNE, en collaboration avec l'Artiste Photographe Yveline COUTAS.

Le travail des élèves est valorisé par une exposition annuelle lors des journées Portes Ouvertes des Ateliers de Ménilmontant, et dans l'enceinte de l'établissement, où les travaux des élèves dialoguent avec des photographies de Robert Doisneau, offertes en donation au collège par les filles du photographe.

De plus, tous les ans, Francine Déroudille et Annette Doisneau ont la gentillesse d'accueillir nos élèves à l'Atelier Robert Doisneau, sis à Montrouge, ancien appartement du photographe et bureau à partir duquel elles organisent les expositions internationales que nous connaissons.

A chacun de nos déplacements à Montrouge, le laboratoire photographique de Diamantino QUINTAF, qui se trouve juste en face de l'Atelier Robert Doisneau, accueille gracieusement nos élèves et leur fait découvrir, non seulement des tirages de photographes du monde entier, mais aussi la magie du tirage argentique. Il contribue aussi à la transmission de la mémoire photographique en apportant son savoir-faire. Cette rencontre avec des professionnels de la photographie est très appréciée des élèves et offre l'opportunité de découvrir un métier artistique méconnu. L'apport de Monsieur Diamantino QUINTAF est précieux parce que non seulement son travail est immense mais surtout il transmet sa passion à de jeunes élèves.

De part cette lettre de soutien, l'équipe pédagogique du collège Robert Doisneau et son chef d'établissement ne souhaitent pas voir ce partenariat historique disparaître et remercient le laboratoire photographique de Diamantino QUINTAF pour le temps qu'il accorde à nos élèves depuis maintenant 8 années.


Le Principal
PRINCIPAL
Karim YAHIAOUI

Paris, le 25 octobre 2018

J'ai eu l'immense plaisir et le privilège de travailler avec Diamantino Quintas à de nombreuses reprises pour réaliser des tirages argentiques en noir et blanc. Ayant travaillé avec des tireurs dans d'autres grands laboratoires photographiques à Paris, lors de ma première séance avec Diamantino, c'était une grande surprise de remarquer le temps et l'attention qu'il a consacré à la réalisation du tirage à ma satisfaction. Les autres tireurs avaient appliqué une limite stricte quant au temps et au nombre de feuilles de papier qu'ils utiliseraient pour effectuer un tirage. Diamantino, par contre, n'a jamais imposé de telles règles. Son objectif était toujours de réaliser le meilleur tirage possible et de veiller à ce que je quitte son laboratoire en tant que client heureux.

Diamantino est à la fois tireur, chimiste, alchimiste, poète et chaman. Un grand intuitif, sa relation avec les outils du laboratoire n'est pas simplement une question de maîtrise technique. Il apporte sa profonde et vif sensibilité à la révélation du cœur de l'émotion inscrite dans le négatif photographique.

Diamantino est un atout indispensable pour la culture de la photographie argentique à Paris et mérite tout le soutien qu'il peut obtenir non seulement de la communauté parisienne de la photographie, mais également de la communauté au sens large où son nouveau laboratoire s'installera bientôt, où la magie du tirage argentique continuera par les mains et l'âme de ce remarquable tireur.

Jehsong Baak